



# „Молодая Гвардия“ НА ЭКРАНЕ



В Государственном институте кинематографии в Москве в ближайшее время начнется работа над экранизацией романа А. Фадеева «Молодая Гвардия».

Несобычайно интересная и ответственная работа поручена мастерской, которая в виде опыта создана на основе содружества режиссерского и актерского факультетов. В нынешнем году состоится первый выпуск студентов, окончивших эту мастерскую. Для молодых артистов и режиссеров и исполнение в картине основных ролей является дипломной работой за год учебы.

Опыт обмена в одной мастерской студентами актерского и режиссерского факультетов потребовал пересмотра всего учебного плана. Этим нововведением мы стремимся достичь органической связи между режиссерами и актерами — столь необходимой на протяжении с самого начала обучения молодых кинематографистов.

Все суммы знаний, которыми должен обладать режиссер как главный руководитель творческого процесса, разумеется, не может быть получена в стенах учебного заведения. Режиссер становится не сразу, а в результате продолжительных творческих поисков; иной раз на приобретение необходимого опыта уходит десять-пятнадцать лет. Но элементы, из которых складывается режиссерский инстинкт — умение образно мыслить, воспринять жизнь с позиций художника, связывать явления жизни, обобщать их и, наконец, переводя все это актеру, направляя и вдохновляя его в творчестве, — эти основные навыки следует прививать студенту-режиссеру уже в институте.

Недостаток прежней программы представлялся нам именно в том, что режиссеры, проходили теоретический курс, до самого диплома не имели возможности проверить полученные знания в практической работе с актерами. Занимаясь же в мастерской вместе с актерами, студент-режиссер изучал теоретические дисциплины, одновременно имеет возможность последовательно променять свои замыслы на практике. Еще в студенческой аудитории он привыкает уважать искусство индивидуальности и воспринимать в себе нечто из достоинства замечательной художественной цели в самой сакральной области режиссуры — области работы с актером.

Для актеров это содружество также имеет большее значение, так как, работая со многими режиссерами, они привыкают сознательно воспринимать многообразие режиссерских требований и своего воспроизведения. Само собой разумеется, что работа молодых постоянно контролируется педагогами и руководителями.

Именно в этой опытной мастерской мы и намерены экранизировать роман А. Фадеева «Молодая Гвардия». Если прежде для дипломной работы мы брали короткие отрывки из больших произведений, иногда отдавая предпочтение, то сейчас студентам будут работать над романом, который и на экране должен сохранить черты целостного и законченного художественного произведения. Работа мастерской будет широко обнародована на всеобщем экране.

Выбор романа «Молодая Гвардия» для большой студенческой работы мастерской представляется нам делом глубоко принципиальным. Роман написан о современных, о советской молодежи, то есть о тех людях, которые по сути дела, являются и будущими студентами. Многие из них, особенно мужчины, побывали на войне, были не раз ранены, воевали на Украине, даже в работе Краснодона Понтияго то волнение, с которым эти молодые художники приступают к работе над фильмом о краснодонцах, трудностей стоивших на пути постановки «Молодой Гвардии», немало. Прежде всего — разрыв с традицией. Александр Фадеев написал большинство глав с отсутствием, многочисленных сюжетными

линиями, большим количеством действующих лиц. Писатель поставил перед собой задачу изобразить не только подвиги краснодонцев, но и дать отблеск представлению о тех источниках, из которых почерпнули молодые советские патриоты силу для свершения своего подвига. В романе подробно описана обстановка борьбы подпольной организации в оккупированном Краснодоне. И вот сейчас, при создании сценария, чрезвычайно сложной задачей является выбор такой выжженной конструкции, которая была бы способна вынести и содержание романа и все его образное богатство. В работе над сценарием мы рассчитываем получить немалую помощь самого автора.

Для приобретения опыта уже сейчас студенты сценарного факультета института, соревнуясь между собой, представляют все новые и новые варианты сценариев постронки. Еще более настойчивые творческие поиски происходит в самой мастерской. На экзамене 29 июня состоится первый показ семи сцен из романа «Молодая Гвардия».

Есть роли, на которые находится много претендентов. Это в первую очередь роль Любы Шевцовой. В большой мере меньшей степени уже определенными, будущими исполнителями ролей Олега Кошевого, Сергея Ткалина, Ули Громовой, Жоры Арутюняна. Однако и нам предстоит немалая подготовительная работа для того, чтобы утвердить за собой право на роль.

Разумеется, не все роли будущего фильма могут быть исполнены студентами института. В работе над экранизацией романа принят участие и зрелые артисты, которые исполнят роли взрослых и стариков.

Каждая область работы: операторская, декоративная, музыкальная — так же как и режиссерская, возглавляется мастером, но обязательно с привлечением молодежи. Мы хотим этой картиной внести на производственное искусство не менее четырех — пяти молодых режиссеров-постановщиков, не меньше пятидесяти молодых актеров, двух — трех художников и столько же операторов.

На меня, как на режиссера, возглавляющего мастерскую, возложено особое руководство работой нового фильма. Съемки будут происходить в павильонах студии «Советфильм».

Работа над этой картиной возлагает на меня не меньше, чем мим утиной. В романе Александра Фадеева сложены качества, родившие эту книгу с произведениями русской классики. Обусловлено это и логично парадоксальным и калейдоскопическим характером и сложностью эпических и прозаических элементов произведения. Благодаря полноте краснодонцев вырастает из самого существа миссий, поступков, из самой натуры молодых героев. Они совершают героические дела с естественностью подлинных патриотов, но являются поэты и самолюбивыми. Роман излохотен добротой, что делает его важным центром для кинематографа. Однако самое важное заключается в том, что образы героев романа и их поступки исполнены глубоко внутреннего содержания, а это и является искомым фундаментом современного советского кинематографа.

Экранизацией романа «Молодая Гвардия» мы стремимся создать художественное произведение, расширяющее средства кинематографического искусства, не знающего ни препятствий ни во времени, ни в пространстве, то полноту обстановку, в которой проходила жизнь и борьба краснодонцев, показывающее величие подвига и героизм по всей их естественной, человеческой простоте. Это должно быть совсем необыкновенное кино и в духе, и в форме, чтобы молодые зрители увидели в них самих себя, а взрослые — своих сыновей и дочерей, чтобы все советские люди еще раз увидели советские типологические прототипы возгордились бы за величие советского народа.



Перед съемками фильма «Молодая Гвардия». На фото — моменты репетиций в Государственном институте кинематографии. Слева вверху (справа вниз): 1. Будущие исполнители ролей — студент Сергей Бондарин, Клавдия Лепанова и Глеб Урганов. 2. Исполнительницы роли Любы Шевцовой — Ляля Шигалова. 3. Одне из сцен — могодворящие слушают по радио выступление товарища Сталина; крайний справа — постановщик фильма заслуженный деятель искусств С. А. Герасимов. Справа вверху: исполнительницы ролей Олеса и Маргарита Ивановы.

Фото Г. Борисова